



2 - Sans titre, acrylique sur toile, 93 x 73 cm, 2013



3 - Sans titre, huile sur toile, 93 x 73 cm, 2012

NOUVELLE VENDANGE

On connaissait Bernard Duvert peintre expressionniste, à la peinture brute en couleur et en épaisseur dans la suite de Lindner dont il fut le disciple.

Si la couleur et la matière se confirment dans ses œuvres actuelles, ce sont aujourd'hui leurs empreintes, comme des griffes, qui surgissent des tons et des noirs dans une iconographie revisitée.

Mémoire d'un monde sacré où les racines byzantines se heurtent aux architectures baroques, dans un monde de rupture et qu'une Écriture personnelle imprègne dans son style.

Bernard Duvert, peintre et auteur, est également un peintre iconoclaste, telle son œuvre tout aussi inclassable, répertoriée dans le Mouvement du *Chêne Ar* dont il est l'initiateur.

Découvert dès les années 60 par Madame Jean Voilier (Féérie de Paul Valéry) grâce à l'intervention de Georges Pompidou, Paul Lardé de la galerie Castiglione, la Ville de Paris fait l'acquisition de l'une de ses toiles, Jean Pollak (galerie) le remarque, Yann Arthus-Bertrand photographie l'ensemble de ses toiles vues du ciel, Duvert s'expose rarement sinon au Musée du Cloître de Tulle en 2004 et au Musée Ingres de Montauban en 2012. Il reçoit en 2015 la médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris pour l'ensemble de son œuvre.



4 - Sans titre, acrylique sur toile, 93 x 73 cm, 2013



5 - Sans titre, huile sur toile, 93 x 73 cm, 2015