

12 janvier

Bernard  
Duvert



## Le Calice des secrets

**Genre : Roman**  
**Format : 13 x 20**  
**Pages : 192**  
**Prix : 17 €**  
**Collection : Littérature**  
**ISBN : 978-2-7291-2305-5**



9 782729 123055



*Bernard Duvert, prêtre en disgrâce avec Rome en raison de ses positions critiques, est ordonné en 1979 dans la lignée de Mgr Van Thuc, ancien archevêque de Hué, au même titre canonique que les prêtres de Mgr Lefebvre. De fait, dépourvu de juridiction, il rejoint le diocèse de Partenia auprès de Mgr Gaillot.*

*Artiste peintre, écrivain et poète, il fonde en 2000 la Fraternité Max Jacob, qui rassemble des artistes sous la bannière du poète mort à Drancy en 1944.*

*Il oriente ses recherches spirituelles et artistiques sur l'érotisme dans le Sacré, définissant deux thèmes communs à l'humanité, le sexe et la religion.*

Il fallait quelqu'un qui soit écrivain et qui connaisse l'Église de l'intérieur comme Bernard Duvert pour aborder le sujet si sensible, voire tabou, de la pédophilie dans l'Église. Il s'agit ici d'un roman, mais d'un roman qui, comme la littérature en a le privilège, nous parle vrai des scandales que font et défont les médias.

Dans un petit village du Périgord, l'abbé Fleury apprend la mise en accusation de l'abbé Loisel pour crime de pédophilie. Appelé en urgence par son évêque, il comprend qu'il risque d'être lui aussi mis en examen sur dénonciation de l'un ou l'autre des enfants qu'il a aimés et qui, devenus adultes, revivent leur liaison comme un péché mortel. Ne s'est-il pas confessé auprès du même évêque, à l'époque simple abbé et aujourd'hui cardinal ? Maître Berthier, un avocat spécialiste des questions ecclésiastiques, se fait un devoir dans sa défense de l'abbé Loisel de démontrer que l'amour des enfants et des jeunes hommes s'inscrit en filigrane dans des textes réservés aux confesseurs, tenus secrets afin d'éviter tout scandale. Tout en dénonçant les méthodes, ce sont de vrais cours de luxure sous le couvert d'une théologie morale, révélés dans un codex du pape Sixte IV (1414-1484), le Theologicum Sexum, qu'il obtient de consulter à la Bibliothèque Vaticane. Il y découvre un argument de taille pour la défense de l'abbé Loisel : pour les prêtres, la merveille semblable à Dieu est le jeune homme pré-pubère à la fois homme et femme comme Adam avant le péché, avant que celui-ci, ange déchu, n'ait forniqué avec Ève, la femme fautive éternelle. Il développe une plaidoirie selon laquelle l'abbé Loisel est au même titre que celui qui, dix ans après les faits, l'accuse, une victime de la doctrine misogynie de l'Église, de surcroît lâchée par sa hiérarchie, le cardinal. Tout en décrivant la vie de ces villages où le curé est un notable au même titre que le médecin ou le notaire, l'abbé Bernard Duvert révèle les raisons cachées derrière ces accusations qui brisent des existences : un conflit toujours actuel entre traditionalistes et réformistes qui n'est autre qu'un refus d'une sexualité librement assumée et consentie, c'est-à-dire de la vie.

### Du même auteur à La Différence :

*Offices de nuit*, textes, Littérature, 1999.

*Livre d'or*, Littérature, récit, 2001.

*Icônes*, album, Les Irréguliers, 2003.

*Maxi-Maxou*, récit, Littérature, 2004.

*Rose soutane*, essai, Discordance, 2006.

Contact presse : [presse@ladifference.fr](mailto:presse@ladifference.fr)

Diffusion-distribution : Interforum

Relation libraires : Pascal Barale, 01 53 38 85 38 / 06 38 60 58 07